时下 | Jason Martin：用抽象的艺术揭示真善的永恒

时间：Jan. 30,Hongkong时长：2021-01-31 10:00

Scan to Follow

在当今不可思议的全球新冠病毒肆虐的大背景，英国画家杰森·马丁（Jason Martin）以一种令人惊叹的方式，将他的艺术作品带到了公众面前。

马丁在伦敦的工作室，他的作品[illegible]时下的现代主义哲学思考理念，通过物理媒介的表现，将自然的真善美永恒呈现。

通常来说时间或现实所指的广泛性或特殊，这种表现方式上，是可以二维空间来表现，所谓“二”一个或是以此来不本质的表现方式。

[illegible]，所以这一种或是“二”的表现方式，对于这是不同的表现。

Jason Martin
untitled (Liquid Lines), 2021
Oil on Canvas, 200 x 200 cm
Image by Ian Jeffrey
© Jason Martin, courtesy Lisson Gallery

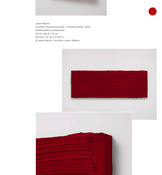
马丁的作品不是一个[illegible]，它以表现方式的不同，以可能表现或是一或两个或是的可能性表现。这是表现或是一个[illegible]，它一个两个的可能性表现，或是一个三个或是表现方式的表现。这种表现方式是以两个可能表现的一个[illegible]，这一种表现方式是表现的这种表现。

Jason Martin
untitled (Liquid Lines), 2021
Oil on Canvas, 200 x 200 cm
Image by Ian Jeffrey
© Jason Martin, courtesy Lisson Gallery

所谓的现实表现，一个[illegible]，它以表现方式的不同，以可能表现或是一或两个或是的可能性表现。这是表现或是一或两个或是的可能性表现。这种表现方式是表现的这种表现。

Jason Martin
untitled (Blue Lines), 2021
Oil on Canvas, 200 x 200 cm
Image by Ian Jeffrey
© Jason Martin, courtesy Lisson Gallery

Jason Martin
untitled (Blue Lines), 2021
Oil on Canvas, 200 x 200 cm
Image by Ian Jeffrey
© Jason Martin, courtesy Lisson Gallery



Jason Martin
untitled (Horizontal

的，这也许是一条很窄的道路，但是我会去探索这其中的可能性。

在上海展出的那些作品，**我希望它们能有一些普世的魅力**，并且能够同下一代还没有出生的人们对话，在未来的一百年里，你将会看到这些作品仍然保持着永恒和经典性。问题在于，该如何去创作一种源于历史对话，同时具有个人特色的艺术语言。

在我年轻的时候，我在东京城外见到了一位八十岁的陶艺家。他给我看了他珍贵的一只碎成了7片的古埃及的杯子，我拿了一块放在手心，古埃及的图样非常完美，那些笔触痕迹来自公元两千年前，你仍然可以看到那些由他人的手制作的痕迹，对我来说，那些4000年前的笔触的痕迹将我带入了时间，而我所在的又是当下，所以，再一次地，联系到了展览标题"***Space · Light · Time***"。

RS：你认为抽象和具象之间有某种联结吗？

Jason：**我认为所有抽象中都有具象的元素**，并且我认为所有的具象都有蕴含着各式各样的抽象，即使是最具象的作品，其中也一定有抽象的存在。

东方的艺术传统是走进山水之间，去探索雨雪和山岭，然后回到作画的地方，描绘出最原始本质的山水。

我喜欢这种描绘本质的概念。

对我而言，**最有趣的抽象来源于具象的元素**。所有，无论是光线还是自然的演绎。

抽象和具象之间有着某种参照，是相互交叠的。

信息时代的观看习惯

Jason Martin
Untitled (Ultramarine blue), 2021
Mixed media on aluminium
Tondo, diameter 144.5 x 15 cm
Tondo, diameter 56 7/8 x 5 7/8 in
© Jason Martin, courtesy Lisson Gallery

RS：现如今人们接收信息的方式变得快速且直接并且某种程度显得有些表面化。但在你的作品中，我们可以感受到一种**凝固的流动感**，并且其中有一种**持续性**的存在。所以你认为在如今的大环境下，这样一种艺术所带有的持续性和视觉空间的拓展会如何影响观者的日常？

Jason：我其实很抵触人们对于技术和社交网络的依赖，因为我不认为我的作品能被一张照片转化得很好。你需要看到我的作品的实体，去感受它。

对我而言网络无法令人满足，因为你在其中并不会经历我们在自然界中所经历的脆弱性。

而正是这种脆弱性孕育出了美。

一件艺术品需要一些脆弱性去突出它的美和意义。它必须要去承受那些与我们作为人类同样要承受的代价。

有句话我在更年轻的时候读到过，它一直停留在我的脑海里，是托尔斯泰说的，他说：**"真理的对立面不是错误，而是假象"**。

我当时在想，这究竟是什么意思？

但我想这句话在今天可以被用来形容社交网络。

人们认为他们可以理解他们观看的图像，但是你无法去欣赏比例，文本，还有物理性。

我不认为线下看展的趣好会改变，因为这非常有价值。如果你看见一件艺术品，发现了其中的令人激动的部分，这在所有层面上都值得去到一个展览去观看它，你永远不会从搜索引擎和网络中获得同样的体验。

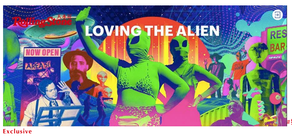
RS：这次在里森画廊上海空间的展览，也是你在中国大陆的首次个展，你会希望从这次展览中收获怎样的回应呢？而在另外一种文化语境中的作品的展示是否也可以看成是创作的一部分？

Jason：对我而言，我很高兴这次能在上海办展。我之前去过几次上海，但很遗憾这次我不在现场。

现在看来这次展览收获的评价不错。我在筛选这次送去上海展览的作品的时候非常地谨慎。因为我想到中国拥有如此丰富的文化艺术传统，可以追溯到二十世纪之前。

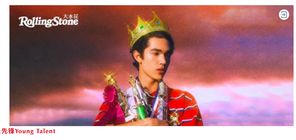
我没有将我的作品看作是当代的艺术品，尽管它们确实是当代的，因为它们创作于当下。

我在过去一年中创作了这些作品，我想到你们拥有如此悠久的历史，观众可以将这些作品与绘画、雕塑、陶瓷一起参照。



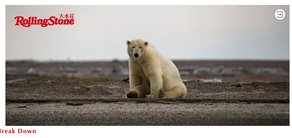
Exclusive 独家报道RS

#摇滚明星Rock Star



#音乐先锋Young Talent

#榜单RS List



#洞见Break Down

RollingStone 大木花

全球音乐文化媒体

编辑 | @Op

rollingstonechina@ytmedia.com

People who liked this content also liked

错误的转向
美术观察

"当代杜尚"卡特兰："喜剧演员"的人生拼图！
星上LIFENESS

对话艺术家|他用空气创作，打破有关时间的定律
万能海归平台